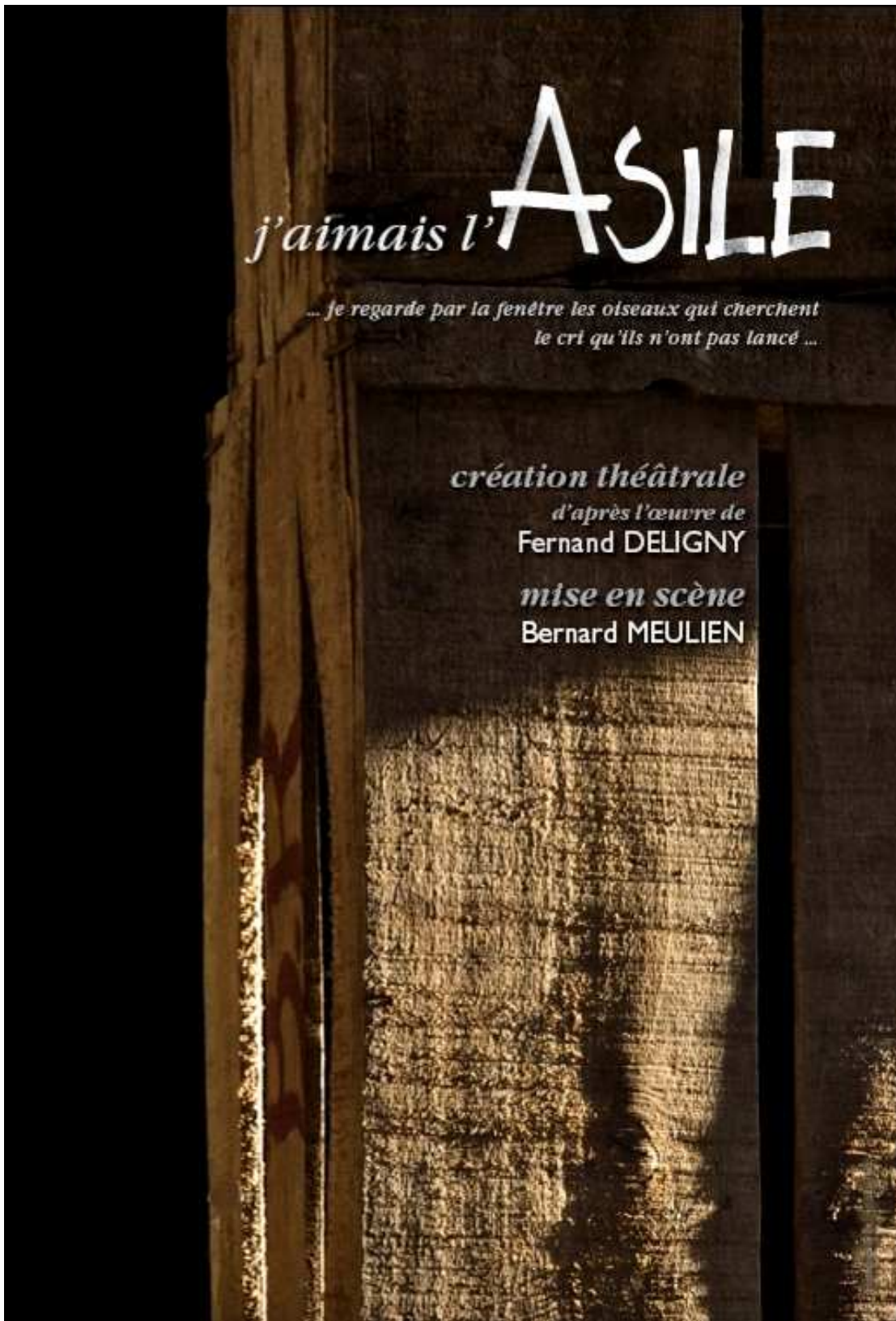


Théâtre & Action



Comédiens :

Sylvain Dumont
Bernard Meulien
Frédéric Roustand

Lumière :

Jean-Luc Derlon

Son :

Adrien M

Montage séquences :

Bruno Flament
Jacques Lin

Voix off :

Catherine Raguin
Sandra Alvarez
de Toledo

Note d'intention



Photo de répétition - © Bruno Flament

**Méfie-toi des
solutions
immédiates :
Il ne sert à
rien de
brancher une
lampe à
pétrole sur du
courant
électrique**

**Graine
de Crapule**

« Porter » la parole de Fernand Deligny, sa poésie, ses engagements (auprès d'enfants dits « arriérés, délinquants, autistes »), sa philosophie de la vie, son regard sur « l'humain » : voilà ce qui m'est apparu, lorsque Gisèle Durand et Jacques Lin - compagnons de F. Deligny à Monoblet dans les Cévennes depuis plus de trente ans, où ils accueillent des enfants autistes, inventant un réseau « d'aires de séjour » - m'ont offert le recueil des *Œuvres de Fernand Deligny (1913-1996)* Editions L'Arachnéen, de Sandra Alvarez Toledo.

D'emblée, j'ai été séduit par l'écriture d'une force poétique et de combat (récits, nouvelles, romans, cahiers, contes...). J'avais déjà monté un petit spectacle avec des gamins de Monoblet à l'association Lo Quinquet, qui s'appelait *Les enfants ont des oreilles*, petits contes écrits par l'auteur.

Dans l'édition de l'Arachnéen - plus de 1800 pages - il y de quoi monter au Théâtre, un océan de paroles, de récits, de vie. Un Théâtre de radeau, fait de caissons....

Témoigner de l'écrivain, dresser un portrait de l'homme :

Au jour d'aujourd'hui, Fernand Deligny serait dans la mouvance des « Indignés ».

**Bernard Meulien,
metteur en scène**

Itinéraire de création

Bernard Meulien rencontre les comédiens de La Filature du pont de fer (Lasalle) - Frédéric Roustand et Sylvain Dumont - à l'occasion de l'exposition De l'Art Brut à l'Art singulier, organisée en 2007 autour de l'ouvrage *Lettres mortes*, du psychanalyste Patrick Faugeras (témoignages de l'hôpital psychiatrique de Volterra en Italie).

Cette rencontre est à l'origine du projet de création théâtrale à partir de l'œuvre de Fernand Deligny. Pour réaliser le montage des textes puisés dans les *Œuvres* (L'Arachnéen éd. par Sandra A.de Toledo), puis le montage du spectacle, pas moins de trois étapes ont été nécessaires, au cours d'un travail en alternance sur deux années (juin 2009 à avril 2011) :

Tentative I, Tentative II et Tentative III (J'aimais l'Asile)

Reçus en résidence à la Clinique de la Chesnaie du 24 au 28 juin 2009, pour des lectures de ses textes devant un public de patients et de « moniteurs », les comédiens participent à la fête du cinquantenaire de la clinique.

Ils rencontrent à la Clinique de la Borde Jean Oury, dont Deligny fût collaborateur et ami.

A l'automne 2009, une résidence de création théâtrale s'organise alors à La Filature du pont de fer, ce qui nous amène à *Tentative I*.

S'ensuivent de nombreuses rencontres avec l'éditrice des *Œuvres* ainsi que les collaborateurs de Deligny, encore en activité dans leur lieu d'accueil, à Monoblet (30), jusqu'à la création de *Tentative II*, puis *J'aimais l'Asile*, *Tentative III*.



**Le langage :
d'abord
l'intonation.
Les mots
s'ensuivent**

Essi & Copeaux

Lieux de représentation

Tentative I - Lecture :

Biographie ponctuée de textes tirés de *Journal d'un éducateur*, *Vagabonds efficaces*, *Pavillon 3*

Avril 2010	Festival Théâtre en Résistance	Association Abraham Mazel, St-Jean-du-Gard
Mai 2010	Hommage à F.Deligny projection <i>Ce gamin-là</i>	Commune de Monoblet (30)
Juin 2010	Hommage à F.Deligny Projections & débat	Commune de Barre-des-Cévennes (48)

Tentative II - Lecture mise en espace : Façonné à partir de *Copeaux*

Octobre 2010	Festival Au Fil de l'Encre	Association La Filature du pont de fer - Lasalle (30)
Novembre 2011	Forum du livre Anarchiste	Centre International de Recherche de l'A- narchie (C.I.R.A), Marseille
Avril 2011	Colloque-expo Gisèle Ruiz <i>Les lignes d'erre</i>	Association Le Grand Terrain, Marseille

Tentative III, J'aimais l'asile - Pièce de Théâtre :

Spectacle issu des deux précédentes formes théâtrales, intégrant musique et vidéo

Avril 2011	Résidence de création	Centre Educatif de Ste Ménéhould (51)
Avril 2011	Création Théâtrale	Théâtre de l'Albatros, Reims
4 juin 2011	Festival du Film documentaire <i>Quand aurons-nous le temps?</i>	Association Champ contrechamp, Lasalle (30)
10 juin 2011	Soirée supplémentaire	Lasalle (30)
17 juin 2011	26ème Rencontres de Psychothéra- pie institutionnelle	Hôpital de St-Alban (48)
14 août 2011	Centre équestre Equinox	Equinox, Sauve (30)
19/20 nov 2011	Reprises exceptionnelles	Lasalle (30)



Fernand Deligny

**Géographiquement, son parcours se partage
en trois zones et trois moments :
L'asile d'Armentières et ses activités à Lille
dans le cadre de la Sauvegarde de l'enfance
La Grande Cordée dont le premier épisode eut lieu à Paris
et les suivants à travers l'est et le sud-est de la France
Le hameau de Graniers, dans les Cévennes, où il vécut
pendant trente ans, sans en bouger, de 1968 à sa mort**
Sandra Alvarez de Toledo

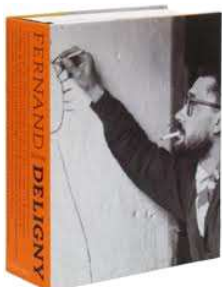


Maisons Alfort, 1953-1954

« J'aimais l'asile. Prenez le mot comme vous voulez : je l'aimais, comme il est fort probable que beaucoup de gens aiment quelqu'un, décident de faire leur vie avec. Il s'agissait bien d'une présence vaste, innombrable, mais dont l'unité était évidente. »

Deligny avait vingt ans - il est né en 1913 - quand il se rendit pour la première fois à l'asile d'Armentières, entre Lille et Bergues, sa ville natale. L'asile devint son île, le lieu d'une seconde naissance et d'un exil intérieur définitif, la condition de l'écriture, le modèle institutionnel et spatial de ses futures tentatives. La vie de Deligny, son œuvre, son engagement même, s'enlèvent sur ce fond de refus de rien posséder en propre, à commencer par soi-même. Sa vision de l'asile et de ce qu'il n'appelle pas la folie est, en ce sens, philosophique et poétique.

Sandra Alvarez de Toledo



Bibliographie partielle

Pavillon 3 [1944] - Editions de l'Opéra
Graine de crapule, conseils aux éducateurs qui voudraient la cultiver [1945] - Michon
Puissants personnages [1946] - Michon
Les Vagabonds efficaces et autres textes [1947] - Dunod
Les Enfants ont des oreilles [1949] - Le Chardon Rouge
Adrien Lomme [1958] - Gallimard
Nous et l'Innocent [1975] - Maspero
Le Croire et le craindre [1978] - Stock
Balivernes pour un pote [1978] - Seghers
réédition augmentée [1984] - Curandera

Les Enfants et le silence [1980] - Galilée
Singulière ethnie : Nature & Pouvoir, et nature du pouvoir [1980] - Hachette
La Septième face du dé [1980] - Hachette
Traces d'êtres et bâtisse d'ombre [1983] - Hachette
A comme Asile [1999] - Dunod
Essi et copeaux [2005] - Le mot et le reste

Filmographie

Le moindre geste [1962 - 1971] - Montparnasse
Ce gamin-là [1975] - Montparnasse
A propos d'un film à faire [1989] - Montparnasse

Le spectacle

« J'aimais l'Asile » est un portrait de Fernand Deligny, à trois voix, à partir d'un montage de ses textes où sont évoqués, tour à tour : sa vie personnelle, ses engagements auprès de ces enfants qu'on disait « arriérés » et auprès des adolescents délinquants, puis son arrivée, il y a une trentaine d'années à Monoblet - petit village du Gard - où il s'occupa de jeunes artistes.

Rencontre avec un philosophe, pédagogue, doublé d'un grand poète.

***L'Homme,
peut-être plus
visible chez les
anormaux
dont la raison
fêlée
laisserait voir
la pulpe***

Adrien Lomme

***Le propos de cette création théâtrale est de révéler l'oeuvre de Fernand Deligny
- éducateur révolté, inclassable « meneur de tentatives ».***

***La pièce veut rendre compte de la vitalité de son écriture,
et de l'élan poétique dont se dotent ses recherches philosophiques
dans le monde socio-éducatif et psychiatrique.***

***Le spectacle se compose de plusieurs séquences
de types artistiques différents (théâtre, musique, vidéo).***

***Selon les résidences, nous accueillons
et intégrons à la scène des participants aux stages.***



Photo de répétition - © Bruno Flament

L'action en résidences



La création, ainsi qu'une partie du montage de « J'aimais l'Asile » ont été réalisées en résidence à la Clinique de La Chesnaie (Loir & Cher) et au Centre Educatif Fermé de Ste-Ménéhould (Marne).

Soutenant le propos de l'auteur, l'équipe artistique a donc accueilli les résidents, patients et moniteurs durant leurs répétitions, les invitant à participer.

Le succès de ces expériences de travail artistique auprès d'adolescents dits "délinquants" et de "patients" en milieu psychiatrique, permet de proposer, en amont d'une représentation, une résidence sur site destinée à préparer le spectacle en collaboration avec une partie du public concerné (lectures et mises en espace des textes *Graines de Crapule - Pavillon 3 - Les enfants ont des oreilles - Vagabonds efficaces*).

La participation éventuelle des stagiaires ferait ainsi de la pièce une nouvelle création.

- **Durée des résidences :** de 5 à 15 jours (selon le type de structure d'accueil)
- **Temps d'intervention :** 5 heures par jour
- **Nombre d'intervenants :** 3 artistes
- **Nombre de participants :** 10 (effectif maximum)

*Pour nous,
prendre un
gosse en
charge, ça n'est
pas en
débarrasser la
société,
le gommer, le
résorber,
le dociliser.
C'est d'abord le
révéler (comme
on dit en photo-
graphie)*

*Vagabonds
Efficaces*

Parcours d'Artistes

Bernard Meulien

Avec plus de 40 ans d'expérience de la scène, Bernard Meulien est reconnu pour ses mises en scène et interprétations des poètes Jacques Prévert, Gaston Couté, Tristan Corbière, Adam Thorpe.

Il se plaît à jouer, à dire, et remercie tous les auteurs qu'il a pu servir :

- P. Astrié, J. Audiberti, C. Baudelaire, *Calvino*, T. Corbière, *Condorcet*, Céline, G. Couté, F. Deligny, P. Fructus, *Goldoni*, L. Guillou, N. Hikmet, V. Hugo, A. Jarry, James Joyce, Molière, A. Musset, Norge, J. Prévert, Racine, Reigniard, R. Riffard, E. Rostand,

Shakespeare, J. Tardieu, A. Tchekhov, A. Thorpe, J. Vauthier, F. Villon, B. Vian.....

Dans les mises en scène de :

- M. Maréchal, J.L. Hourdin, B. Bayen, J. Baillon, D. Lardenois P. Fructus, M. Bluwal, R. Rouleau, J.L. Cochet, J.C. Drouot, M. Liard, B. Ballet, J. Angéniol, J.C. Perrin, F. Bourgeat, J. Lacarrière, A. Thorpe, Y. Borrini, J. Germain, B. Collin, C. Gross, R. Cornillac, A. Vouyoucas, M. Crespin, J. Cattino, S. Brozille, J. Matis, C. Colat, J C. Drouot, J.P. Pierron

Sylvain Dumont

Après sa formation au sein des Ateliers de l'ATEM de Bagnolet, par Georges Aperghis et Vincent Colin, Sylvain Dumont est remarqué dans plusieurs créations théâtrales contemporaines.

Il est depuis 20 ans comédien fidèle de la Compagnie Public Chéri - fondatrice du Théâtre L'Echangeur à Bagnolet (93).

Compagnie Public Chéri

- *Arto Guerrier*, texte Antonin Artaud
- *Grand Peur et Misère du IIIème Reich*, B. Brecht
- *Outrage au public*, P. Handke
- *Maiakovsky*, V. Maïakovsky

- *Antixlimax*, W. Schwab
- *Lisbeth est complètement pêtée*, A. Lliamas
- *Raclures*, création Public Chéri
- *Intérieur Goufre*, création Public Chéri
- *Holà*, création Public Chéri
- *Populiphonia*, création Public Chéri
- *Exonomachina*, création Public Chéri
- *Onomabis répetito*, création Public Chéri

Autres compagnies

- *Le Buffon des Familles*, Cie Vincent Colin
- *Casse Pipe*, Cie Le Chat Pirate, texte LF. Céline
- *Les Fosses aux Loups*, Cie Sevilla
- *Nouvelles*, lectures de textes de Pierre Astrié
- *L'Ecoissaise ou le Café*, Cie V. Colin, textes de Voltaire

Frédéric Roustand

Croisant 20 ans d'expériences de metteur en scène, comédien et éducateur, Frédéric Roustand présente un itinéraire singulier.

Il co-organise des résidences d'auteurs et de compagnies, dans le lieu de répétitions qu'il a installé en Cévennes. Il coordonne aussi des lieux d'accueil de personnes en difficulté au sein de l'association *Le Pas Sage*.

Mises en scène

- *King A.*, opéra, H. Purcell adaptation C Lombard & Jean Reinert
- *Le rêve du Berger*, marionnettes, A. Belitsi-Danain, Cie La Plume sur le toit
- *Songe au Fil des bois*, théâtre déambulatoire adapté de Shakespeare
- *Balades contées*, création

- *Songe d'une nuit d'été*, W.Shakespeare, Bonneuil

Théâtre

- *Théâtre Forum*, plusieurs créations Cie Desiderata Spectacles
- *Tandis que j'agonise*, W. Faulkner, ateliers-laboratoires d'Alex Selmane
- *Il ne s'était rien passé*, texte de P. Astrié
- *Les Fosses aux Loups*, Cie Sevilla
- *Nouvelles*, lectures de textes de Pierre Astrié
- *Orphée dans le métro*, A. Belitsi-Danain
- *La Sirène*, ib.
- *Court instant de la vie d'un papillon*, ib.

Evénements artistiques

- *De l'Art brut à l'Art singulier*, exposition
- *Résidences d'auteurs*, Miguel Sevilla, Pierre Astrié

Construire un
château fort :

Travail
d'esclave ou
jeu
merveilleux ?
Tout est dans
la manière

Graine de
Crapule

Presse

L'union Champagne-Ardenne-Picardie « l'Ardennais » du 28 avril 2011

l'union

CHAMPAGNE ARDENNE PICARDIE

L'Ardennais

Publié sur L'Union (<http://www.lunion.presse.fr>)

[Accueil](#) > [Théâtre](#) / « Tentatives »



Théâtre / « Tentatives » de Fernand Deligny

Créé le 28/04/2011 08:43

REIMS (Marne). La Compagnie théâtrale de l'Albatros présente la pièce « Tentatives » samedi 30 avril à 20 h 30 au théâtre de l'Albatros.

Bernard Meulien, comédien partenaire de longue date de la Compagnie, avait enchanté le public à plusieurs reprises grâce aux textes de Gaston Couté, poète beauceron méconnu. Aujourd'hui, il propose une pièce, adaptation de l'œuvre de Fernand Deligny, référence dans le monde éducatif et social, ancien éducateur en rébellion contre le système qui s'est attaché à l'accompagnement de ces jeunes « irrécupérables et autre graines de crapule ».

« Graine d'homme »

Son écriture est directement branchée sur la vie qu'il partage avec les enfants et confirme sa méfiance à l'égard des discours. L'aphorisme est sa formule de base.

Il a partagé des essais, romans, scénarii avec François Truffaut, Chris Marker, Françoise Dolto, Gilles Deleuze et d'autres.

« Humanisme à la recherche de l'humain », valeur partagée par Bernard Meulien et les comédiens qui l'accompagnent dans cette œuvre, Frédéric Roustand et Sylvain Dumont.

« Si tu fréquentes les petits d'homme en école, en colonie de vacances, tu connais la graine de crapule, comme le cultivateur connaît le chardon, l'ivraie, le coquelicot en les maudissant. Suppose maintenant que, curieux cultivateur, tu aies semé un champ de chardons... Tu sentiras les mêmes angoisses à les voir sortir de terre que tu en éprouvais à voir germer ton blé... Avec cette différence que la graine de crapule, c'est tout de même de la graine d'homme... »

Partenaire de la Filature du pont de fer, association culturelle de Lasalle dans le Gard, la Compagnie Théâtrale de l'Albatros propose ce spectacle samedi 30 avril à 20 h 30 au Théâtre de l'Albatros 5 rue Rosset.

*[...] Une nation
qui tolère des
quartiers de
taudis, les
égouts à ciel
ouvert, les
classes
surpeuplées, et
qui ose châtier
les jeunes
délinquants,
me fait penser
à cette vieille
ivrognesse qui
vomissait sur
ses gosses à
longueur de
semaine et
giflait le plus
petit, par
hasard, un
dimanche,
parce qu'il
avait bavé sur
son tablier*

Graine de
Crapule

Blog du Théâtre de l'Albatros - Reims

J'aimais l'Asile

Ces 28 et 30 Avril, Bernard MEULIEN accompagné de Frédéric ROUSTAND et Sylvain DUMONT ont magistralement interprété l'adaptation des textes de DELIGNY à partir des œuvres compilées par Sandra ALVAREZ DE TOLEDO (Editions l'Arachnéen).

Textes, aphorismes, photos et mise en lumière, dans une mise en scène très épurée de Bernard MEULIEN ont parfaitement rendu la puissance de la pensée de DELIGNY et la force de ses diverses avancées, ses constats et expériences menées tout au long de sa carrière d'abord, puis de son investissement personnel dans le respect de l'humain en général et de l'enfant en particulier.

Un spectacle fort apprécié d'un public venu en connaisseur.
N'hésitez pas à consulter l'album photo de ces 2 soirées.

Conditions financières

- **Frais de tournée - 4 personnes**

Déplacements, hébergement et repas des intervenants pris en charge par la structure d'accueil, pour la journée du spectacle et la veille, si nécessaire

- **Prix de cession : 2 000 € TTC**

- **Tarif de résidence : 2 250 € TTC**

sur la base de 5 jours

Contact : DESIDERATA SPECTACLES - JÉRÔME TCHOUHADJIAN

Chemin de la Boissière - 30170 St Hippolyte du Fort - 04 66 93 01 43

desiderata@orange.fr - www.desiderataspectacles.fr

Partenaires

- **Production :** La Filature du pont de fer

- **Diffusion :** Desiderata Spectacles

- **Coproductions :** Théâtre de l'Albatros - Centre Educatif Fermé ASAES 51 association de sauvegarde et d'action éducative & sociale de la Marne - Collectif Le Petit Charriot - ACEL association culturelle d'expression libre - Mutuelles UMC

- **Avec le soutien de :** Région Languedoc-Roussillon, aide à la création - Conseil Général du Gard, aide à la structure - Ville de Lasalle, aide aux projets - Communauté de communes Cévennes-Garrigue, aide à la structure

- **Droits :** Gisèle DURAND, Jacques LIN, collaborateurs de F.Deligny - Sandra ALVAREZ de TOLEDO, editrice L'Arachnéen, Œuvres Complètes - Patrick FAUGERAS, psychanalyste, traducteur, Lettres Mortes éd. Encres & Lumières

- **Concours :** Association LE PAS SAGE - Armelle MEULIEN - Christophe BEYLER - Patrice CHEVRY - Odile VECCIANI



Fiche technique

- **Equipe de tournée :** 3 comédiens - 1 régisseur
- **Espace scénique :** Ouverture 9 mètres - Profondeur 7 mètres
- **Position du public :** Frontale
- **Dispositif souhaité :** Possibilité d'accroche d'un écran de fond
- **Temps de montage :** 4 heures
- **Démontage à l'issue du spectacle :** 2 heures

- **Lumière :**

12 PC 1000 - 2 découpes - 12 circuits de 2kw - 1 pupitre - Alim. 380V 63A

Occultation totale de la salle

Régie lumière disposée sur le côté ou en face de la scène

Conduite lumière assurée par notre régisseur

- **Son :** 1 système son adapté à la salle - 1 console 6 x 2 x 2 - Alim. 220V 16A

1 lecteur CD (diffusion de bandes son)

Conduite son assurée par notre régisseur

Durée : 65 mns



Contact : DESIDERATA SPECTACLES - JÉRÔME TCHOUHADJIAN

Chemin de la Boissière - 30170 St Hippolyte du Fort - 04 66 93 01 43 - desiderata@orange.fr - www.desiderataspectacles.fr